

敬啟者近因錢法毛荒以致百物昂貴本堂自發明專門成藥出售以來已歷十有餘載各藥所售價目均係早年所定售價今概未增漲緣醫乃仁者之術藥為濟世之品但以普救為宗旨不求牟利為目的故遲延至今仍照原價售賣惟近查料本之價越趨售價若長此以往則營業前途之損失何堪設想是以本堂同人等再四思維迫不得已始將各藥價目稍微增漲俾免

報民



我的思想界

佛光

我國古代的宗教思想，係在現在非洲和南洋各洲野蠻民族的拜物教，按所崇拜的神類，約有四種：

1. 天神：天、日、月、星辰等。
2. 地神：地、海、嶽、瀆、等。
3. 人鬼：祖先和其他有功於世的大人物等。
4. 物妖：由各種物所成的仙魔等。

當祭祀的時候，都是採取自然的表意主義，向他們所崇拜的對象，表示敬虔的誠意，其表示對象的方法有三：

1. 自然的表示法：如天、地、日、月、山川、等。
2. 木主的表示法：如人鬼等。
3. 紙畫的表示法：對於以上兩類，均可用之。

自從佛教輸入中國後，我國便流行象徵的偶像主義，不論對於什麼宗教上所崇拜的對象，都要建築廟宇，雕塑神像，如古代殉葬的俑，則更趨於具體，祀人鬼的廟宇，給他們泥像，尚可說得下去，若祀孔廟也塑成泥像，這真是一種怪現象，滑稽不經，孔子主義，假設孔子在天的神靈自知，也不肯受這種崇拜，所以各省孔廟中都用木主代表神位，是最高禮貌的尊孔方法，惟獨曲阜孔廟竟用了泥像來代表孔子的神位，實在出人意料以外，予在民十三的夏季，曾赴曲阜參觀，親目看見的，時途經魯國旅行記中，曾批評這個問題，今再看見孔廟中的神主，遂發生了這樣的感想：

恐怖

孫祥麟

車到白雲山，我異常恐怖，說起這山在復甯市境是很著名的，牠雖然高大雄壯如一個巨大的獅子，張牙舞爪，欲在撲人，而使我恐怖，我不免太迂了，牠所以令我恐怖，或可以說凡經過這山裡的人，都同樣地感到這種懼怕與擔憂，因為這山上的林木異常茂密，道路異常崎嶇，而便於胡匪的藏匿，所以這山裡不啻一個匪窟，這使牠大為著名於復甯市境。

已領卹金官兵傷亡姓名表

恤亡

姓名	軍別	金額
陳治國	一營一連一五五連	五百元
李成發	二營一連一五五連	五百元
楊振才	三營一連一五五連	五百元
馮國才	四營一連一五五連	五百元
侯國才	五營一連一五五連	五百元
侯國才	六營一連一五五連	五百元
侯國才	七營一連一五五連	五百元
侯國才	八營一連一五五連	五百元
侯國才	九營一連一五五連	五百元
侯國才	十營一連一五五連	五百元

姓名	軍別	金額
侯國才	一營一連一五五連	五百元
侯國才	二營一連一五五連	五百元
侯國才	三營一連一五五連	五百元
侯國才	四營一連一五五連	五百元
侯國才	五營一連一五五連	五百元
侯國才	六營一連一五五連	五百元
侯國才	七營一連一五五連	五百元
侯國才	八營一連一五五連	五百元
侯國才	九營一連一五五連	五百元
侯國才	十營一連一五五連	五百元

下等婦女生活概況

(一) 小引

有一般人說：「我國經濟資本尚未發達，極點，所以社會上階級相差過大，其遠，固然是對的，但是上層生活的相差，實在是不近，尤其是婦女，她們的工作，每日費用總在十元左右，但她們的工作，除去吃、喝、睡、穿、外，就是打牌、吸煙、一些消遣，是如快樂，若若下等婦女的生活，真令人不可一見，若與彼輩太太們比較，更令人傷心，所以我們她們生活狀況寫一點，以便一般社會上之人士注意，或亦研究婦女問題者所注意。

本短女所載，不過普通下等婦女生活狀況，實為現在我國婦女最多數的生活狀況，至於受貧苦家庭之虐待，所謂種種慘劇，特別情形，向非本篇所及，故本篇所論，實受社會狀況所壓迫之下等婦女之生活狀況。

茲為說明起見，按衣、食、住、工作四項分述之。

遊戲與教育

(三) 金寶興

遊戲之目的，在運用兒童之本能，發展其屬於社會之性質，並使其相當之性質與習慣，有一絕大的進步，且此等遊戲能使兒童之行動與神志，因以發展，至感覺與肌肉有密切之聯絡，發展兒童最靈敏之判斷力，因教育之目的，不在使兒童富有學問，而在使兒童發達一完全之人格，對於各方面均能收圓滿之效果，譬如遊戲，即目的所在，非特其心中所儲之學術，乃待其胸中所發生之精力，假使兒童有良好之習慣，須以遊戲法養成之，假使兒童有特殊環境，不能利用所學，發生合宜之動作，則非根本之教育，凡一兒童所得之學問，若非深明其原理，如已所學之事實，則即無何等價值，因兒童不能理解。

往之事，變通當時之情形，便無法增其助力，使本館能成習慣，更無從見食之體悟力，但知學理，不知通識，固不免於空虛，對於將來勢力生活毫無關係，徒耗其工力耳，遊藝則無此弊，以免兼所費費，看見覺之所願，是即學校中的實驗教學法，所以近代教育利用遊戲，引導其學習他種課程，古代希臘教育家，本教育原理創一良法，以半日練習遊戲，半日研究他課，此法至今猶爲人所稱許採用。

永陷於淫逸多魔鬼之魔境，吾細思之，非發於中者不可遇，且蝶仙爲人，矧情慾不具人，故言蝶仙可絕者，除非有人類及慈悲，吾莫卽之何，此外即吾親愛之女弟及玉女青之，吾必也……吾且永永踐其人格也，太夫人之言，本欲堅毅對蝶仙之心，殊不知放雲之心，終未灰冷，徒增其甚，而使向蝶仙之心愈堅，適大悔，且觀放雲之言，字字有刺，使惡者爲懼，因思不士，先收女以爲無異目矣，於是低嘆，因思不士，先收女以爲無異目矣。

大，我只好一賭氣不去了，他們誰說要等發得穩，但是也許因爲天氣的不好，而偶風涼的。

問程困難多，的確不假，我便倒在炕上晝夜起來，不過總是不能持久的安睡，忽而睡去，忽而醒來，足足過了十幾天。

這一天的醒來，除了寫這幾行雜感之外，都轉轉於黑甜鄉裡邊了，這是多麼可憐的事啊！

往之學界。幾通當時之情形。便略法增其助
力。使本館成爲習慣。更無遇見兒童之啓蒙
心。但智學界。不知適用。簡而易於實施。
對於將來勞力生活毫無關係。徒耗其工耳耳
。遊戲則無學校。以兒童多數習慣。所以
所深慮。是即學校中的舊教學法。皆以假
代教育利用遊戲。引導其學習他種課程。古
代希臘教育家。本教育原理。創一良法。以半
日稱許遊戲。半日研究他課。此法至今猶爲
人所稱許適用。

永陷於寒冷病魔之域歟。吾細思之，非於中者不可道。且蝶仙之心，殊不傷不易，故吾蝶仙視我者，除非阿嬌及蕊珠，吾卻之何。此外即吾親愛之友弟及玉文言之，吾必不。吾且永永蔑其人格也。太人之言，本欲堅其緊縛蝶仙之心，殊不知雲之心，終未灰冷，言徒增其憤，而使蝶仙之心愈堅。適大悔，且觀灰雲之言，字有刺，使聽者惱恨。因思不以教者之，呼罵者，於是寫下。士，洗我女。

大，我只好一賭氣不去了，他們雖說要等候得發熱，但是也許因為天氣的不好，而使原定的涼的。

開闢困難多，的確不假，我便倒在炕上查閱起來，不過這不是能持久的安穩，忽而睡去，忽而醒來，足足能有十幾次。

這一天無怪，除了寫幾行提議之外，都轉轉於黑胡鄉裡邊了，這是多麼可惜的事啊！

人類遊戲目的至大，觀兒童之遊戲，則始見其目的之所在，能成就以下各效果。

(一)建造 兒童以水泥石沙土等，樹房屋之模型，或積構片時，製造弓矢刀槍之屬，以發展其技能，預備建造之資格。

(二)音樂 兒童常以跳舞歌曲音樂等種種遊戲，皆為異日初學音樂之儲。

(三)美術 兒童喜鮮艷花草彩色圖畫以及玲瓏精巧之物，都可與其美術之觀念。

(四)操勞 兒童常以木製成建築的模型，時而操勞玩弄，時而保持以製成，更或澆澆花木，飼養雞犬，皆為將來養育之預備。

(五)研究 兒童常仿倣成人的活動，探討未見之事實，搜集各種用品，此等遊戲，可養成研究之本事，而預備將來成一科學家。

言悔其已上。若母所教耶。吾之責備何辜。姑勿論。但汝害吾之所言。果禍於汝耶。景雲言曰。益吾必深信之。因凡與對姑婦之語之。不肖也。太夫人雖言曰。吾善汝幼時。不知我知多少苦心。培上幾種病發。汝味之。遲婚不娶。欺汝父死早。未及以掌汝臂也。吾老矣。一生未受婦之苦。而釋乃受兒婦之戾。耶。吾已老淚滂沱。衣襟沾濕。最景曰。兒孫悞性。阿嬌知之。今追不言之不可之時。故獲罪於阿嬌。嗚阿嬌惡。並祈阿嬌勿謂吾難嫁仙姑。此事乃吾自之嫌。幸諒之。聞。悠悠後世。吾等祇求脫此身。受之而已。太夫人默然。(未完)

光陰荏苒，不覺明天已是端午佳節，端午佳節究竟有什麼紀念的價值，可惜我的學問淺薄，的確有些不然，不過依我的拙見，這不過是我們守舊性的一種表示罷了，對於家庭有熱烈感情的同人，於昨天放學後就忙著歸家去了。

聽說只剩了我和李君，能因為離家太遠，難說兩日的事是能够，直接到他家，但是經濟的壓迫，使他早已絕望，所以他既無有歸家的可能，也就心灰意冷，靜的沒有什麼躊躇，不過也低低的吟着：『獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親，』的詩句，未免也有些悵悵不快的情緒了。

(二) 遊戲 兒童喜為追逐之戲與彈球之活動，此等遊戲可養成遊戲之慣性，發展成人之性習慣，如堅持性與獨立性。

(七) 競爭 兒童用爭鬭之遊戲，便以遊戲為樂，以勝弱之技能，養成競爭性質與習慣，此為發生競爭之性質。

(八) 犧牲 兒童常用聯合之遊戲，能發生公共心，而培養其合羣精神，與犧牲利己及各種之成敗。

以上八種教育，最為重要二欲使兒童得完全之教育，當於此八種之中，一一成就其目的，雖現在人類多持理性，仍以一本能為根本，否則，僅有虛幻之思想，必無真實的行為，因本能管理人生各種事業，如其本能不發展，則一切問題止皆之情況，即無以成就。

今天我吃過了早飯便即約去訪他。他果然來在棧理候着我呢。我見了他的樣子，的確像人吃驚不小，沈默靜穆的脾氣，不知何時悶退了，他那活潑生動的精神，上唇邊的鬚眉居然亦落下了，真有些和我相貌似。

進屋之後，我們便互談了些別後的經過，尤其令我不能不開的，便是他的性情逐漸的緣故，據他說，是在歸途旅中，患了一場傷風感冒病，病後就變了這種情形。

但我總以為這種心理的變化，似乎不能純是生理的影響，也許是他的精神上受了什麼大的刺激了罷，不過我不好窮究罷了。

我和他談了兩點多鐘，他邀我到街上去吃

我啊，並不抱着歸家的熱望，但是又不能不歸，因為沒有什麼理由，向母親說，又沒有預先告訴母親，若突然的歸，不知無端添了母親多少憂慮，這不是罪惡嗎，

李君勸我早一點走，免得翌日光臨炎熱，但是我已成了習慣，每次歸家沒有爽快急快的忙走着過，這次越歸家不好惹了李君和厚兄，於六點鐘停下了學校，可是在別人看來已是遲了。

一路走來，印見田里十歲倒有九歲沒有禾苗，有的也枯槁得要死，唉，兵戈未息，天災又隨能不准人起生活上的恐慌嗎。（完）

六、一三、

香日裏的集島（壹款）

社會之事。所以擇建業。須在兒童時期。設使此時不能使其本能滋長發達。則成人時必不能手完全的地位。

兒童本能之發展。非使其向一種技術上發達。本件。是使其向一種行為上發生其興趣。例如兒童於建造木橋爲發達。則必須學習技術。方能成就建造之事業。因其多有興趣。則發之無與趣者。易於收效。其所得天然之本件。係關於性質上。不關於事業上。所謂木架。即童之所練習。而教員之所培養。

(未完)

飯。我使不客氣的和他出了他的學校，
運氣真不濟，好容易尋着了這麼一個東道，
偏赶上官廳有新南軍屠，竟找不到一點
肉腥，趕上，官北大戰，南口狂攻，殺人
盈野，殺人盈城！竟沒有人去禁止，區區畜
性賤命，倒比人命貴重了，真真令人不解
了。

今天恰巧是「五卅」的一週年紀念日，但是
在我們這貼告分降了報紙上有幾篇激烈憤慨
的文字而外，竟見不到有一點點舉動來表示
「一嘆」！我們真是「止水的下層」嗎？
我們不該再「困」了，不該再「困」了，不該再「困」了，

一塊黑沉沉的濃雲，
鬱鬱的懸於空際，
隔絕了太陽的光明，
逃避了太陽的真像，
天地爲晦，
宇宙爲昏，
這便是黑暗世界的真面目，
一聲凶惡不仁的鶯鶯，
蹲在一棵綠柳的陰叢中，
總是一個不住的叫凶音，
呀，鶯鶯於村，村不安。

第四章

景雲罷朝，輒強步庭中以遣。太夫人時勸慰之，謂近世女子，皆能以其得尊中人之情，如諸節女者，蝶仙亦容詒以表口惡故。汝愆妄，墮其網矣。智者必思去之，而今年天子放以禮，使卿女自緝，汝宜知自愛。吾不知汝自感何處也，且彼亦可以相友者，吾未爲無故，故雲罷曰：阿蘭速言之，此吾日思不可解之事也。太夫人嘆曰：蝶仙非已有與最雲相若者之代價耶。景雲聞之，憐憫其子，曰：類眉曰：得日歸，卿。太夫人見其以花置之容，漫問曰：誰其教之。景雲曰：日：曉軒，阿蘭乎。以虛情教其子者，卿勿不可，使卿女子也。其爲人善惡之類，皆謂余云。景雲不計其仇，負如雲，青翠承

天上一個星，日便和四十年前支牠們約定了一上。人家固然都說我打劫，但是關於慈航旅行，開會這一類的事情，我却非常興典的參加。所以今天牠們早起第一點，那知太不湊巧了，剛吃過了早飯，天便點點滴滴的落起雨來，我乃免暗裡歎氣，心裏想，怪不得人家說，當那運氣不濟的時候，什麼事情都是不順利的。

招逼了，人間說多少惡言，
衝動了，人間作多少反對，
怒髮衝冠的我，
我恨我不是一個瀟灑者，
其奈你何，
但我在呢，
濃雲漫漫的散去了，
群陽快快的湧現了，
黑暗的世界一變而為光明了，
凶惡不仁的烏雲啊，
歸諸於乎，
歸諸於乎，
十五，七，二，子夜含

